

MIXER MI-6

TRANSMITA O SEU MOMENTO

Manual do Usuário

PORTUGUÊS



SEGURANÇA E MEIO AMBIENTE	3
DESCRIÇÃO GERAL DO PRODUTO	3
PAINEL DE CONTROLE	4
PAINEL TRASEIRO	6
TABELA DE EFEITOS E PARÂMETROS	6
DIMENSÕES	6
EXEMPLOS DE APLICAÇÃO	7
RECOMENDAÇÕES DE USO	8
DIAGRAMA DE BLOCOS	10
ESPECIFICAÇÕES	11

SEGURANÇA E MEIO AMBIENTE

- Não derrame líquidos sobre o aparelho.
- O aparelho deve ser utilizado apenas em locais secos.
- A abertura, manutenção e reparação do aparelho só podem ser efetuadas por pessoal qualificado e autorizado. No interior do produto não existem quaisquer peças cuja manutenção, reparação ou substituição possa ser feita por leigos.
- Antes de energizar o aparelho, verifique se a tensão da rede elétrica atende as especificações do aparelho.

No caso de dúvida, o fabricante deve ser consultado. Falhas decorrentes do não cumprimento desta orientação pode acarretar danos irreversíveis no aparelho e descaracterização da garantia do produto.

- Utilize o aparelho exclusivamente com o cabo de energia fornecido.
- Interrompa imediatamente o funcionamento do sistema em caso de queda de objetos sólidos ou de líquidos para o interior do aparelho. Neste caso, desligue imediatamente o adaptador de corrente da tomada e envie o equipamento para verificação pelo nosso serviço de assistência ao cliente.
- Não coloque o aparelho perto de fontes de calor como, por exemplo, radiadores, tubos de aquecimento, amplificadores etc., nem o exponha à luz solar direta, a acumulação excessiva de poeira e de humidade, à chuva, a vibrações ou a choques.
- Para evitar avarias ou interferências, recomendado que os cabos de sinal de áudio estejam separados dos cabos condutores de energia.
- Antes de realizar a limpeza do aparelho, o mesmo deve ser desconectado da tomada – recomendado que a limpeza seja realizada com um pano úmido. Não utilize materiais e utensílios afiados e/ou abrasivos, nem detergentes ou produtos químicos, álcool ou solventes, uma vez que esses poderão gerar danos ao revestimento e peças plásticas do produto.
- Utilize o aparelho exclusivamente para as aplicações descritas neste manual de instruções.
- A embalagem é reciclável. Elimine-a num sistema de recolha previsto para o efeito.
- Para eliminar o aparelho, separe a caixa, o sistema eletrônico e o cabo e elimine todos os componentes de acordo com as normas de eliminação de resíduos aplicáveis.

DESCRIÇÃO GERAL DO PRODUTO

Seja bem-vindo e agradecemos por ter escolhido o MIXER da linha Soundcraft. O modelo MI-6 trata-se de um console de audiomixagem de última geração intuitivo e fácil de usar.

Conteúdo da embalagem

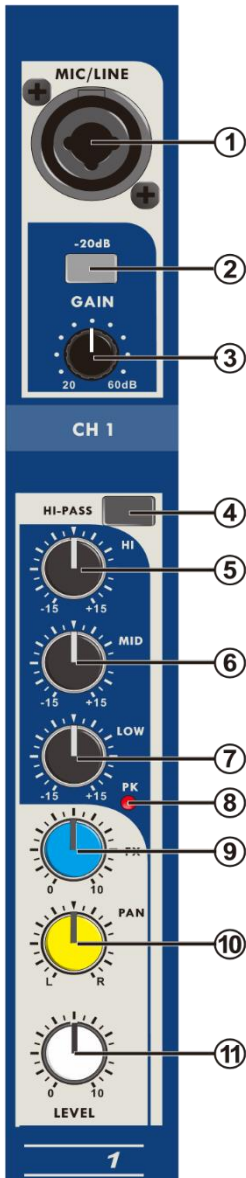
- 1x mixer modelo MI-6
- 1x cabo de força
- 1x Manual técnico

Principais características

- 2 canais de entrada mono e 2 canais de entrada estéreo
- 3 equalizadores de frequência de banda para cada canal de entrada mono e estéreo

- Filtros low-cut para reduzir a interferência de baixa frequência para canais de entrada mono
- Reprodução e gravação de áudio via 2 canais entradas/saídas
- Saídas de áudio principal para CONTROL RM para monitor e fone de ouvido
- Indicador de pico em cada canal mono
- Phantom Power de +48V para microfones condensador em todas as entradas MIC
- Built-in processor de efeito de áudio DSP com 24 tipos de efeitos de áudio digital ajustável
- Built-in PLAYER, pode reproduzir música via entrada USB ou conexão Bluetooth
- Built-in placa de som, pode ser conectado ao computador ou telefone celular via interface USB C. Utilizado para reprodução ou gravação

Canais de entrada MONO



1) MIC/LINE COMBO

Entrada combo para entradas tipo XLR ou TS (P10)

2) Atenuador -20dB

Atenuação da entrada em -20dB

3) Gain

Ajuste de sensibilidade do canal de entrada

4) HI-PASS

Filtro de passa-altas em 80Hz

5) HI

Ajuste de frequências altas. Gire para a direita para aumentar as frequências altas, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do HI EQ é 12 kHz

6) MID

Ajuste de frequências médias. Gire para a direita para aumentar as frequências médias, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do MID EQ é 2.5 kHz

7) LOW

Ajuste de frequências baixas. Gire para a direita para aumentar as frequências graves, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do LOW EQ é 80 kHz

8) PK (Peak)

Indicador de sinal excessivo na entrada, próximo da saturação. Pode ser necessário utilizar o recurso 2 (Atenuador -20db) ou ajustar recurso 3 (Gain)

9) FX

Ajuste no nível de efeito a ser misturado no canal entrada

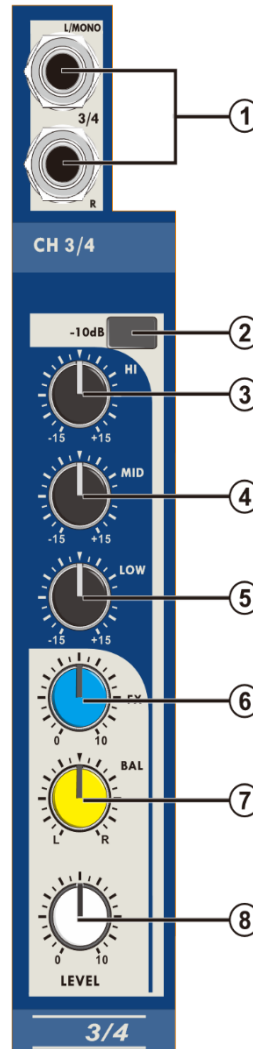
10) PAN

Ajuste da distribuição do sinal para as saídas L/R

11) LEVEL

Ajuste do nível de saída de áudio do canal enviado para saída principal do MIXER

Canais de entrada ESTÉREO



1) L/Mono R

Entradas não-balanceadas tipo TS (P10) para entrada em estéreo. Se o sinal for MONO, use a entrada L/Mono.

2) Atenuador -10dB

Atenuação da entrada em -10dB

3) HI

Ajuste de frequências altas. Gire para a direita para aumentar as frequências altas, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do HI EQ é 12 kHz

4) MID

Ajuste de frequências médias. Gire para a direita para aumentar as frequências médias, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do MID EQ é 2.5 kHz

5) LOW

Ajuste de frequências baixas. Gire para a direita para aumentar as frequências graves, vire para a esquerda para atenuar as frequências. A frequência central do LOW EQ é 80 kHz

6) FX

Ajuste no nível de efeito a ser misturado no canal entrada

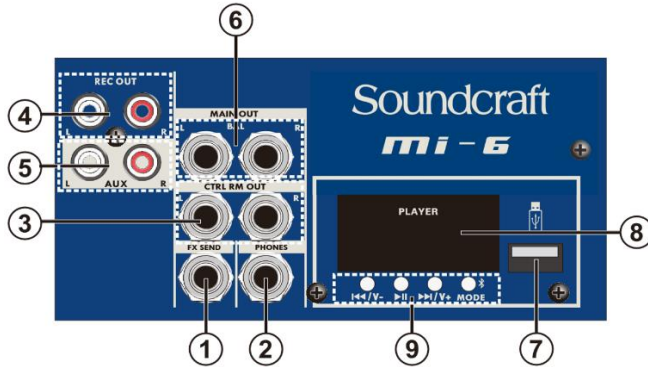
7) BAL (Balance)

Ajuste da distribuição do sinal para as saídas L/R

8) LEVEL

Ajuste do nível de saída de áudio do canal enviado para saída principal do MIXER

Controle Master



- 1) FX SEND**
Saída TS (P10) com sinal auxiliar controlado pelo ajuste FX
- 2) PHONES**
Saída TRS (P10) estéreo para fone de ouvido
- 3) CTRL RM OUT**
Saídas TRS (P10) estéreo de saída principal balanceada para o controle de volume individual
- 4) REC OUT**
Saídas RCA estéreo para aparelho de gravação

5) AUX

Entradas RCA estéreo para entrada no MIXER

6) MAIN OUT (L, R)

Saídas TRS de sinal balanceado para dispositivos externos (ex: caixa amplificadora, amplificador de potência).

7) USB PORT

Entrada USB para reprodução direta de música

8) PLAYER DISPLAY

Painel LCD para exibição dos status do player

9) PLAYER CONTROLS

Controles do player, seleção dos modos de reprodução

MODE: Toque curto: seleção de USB ou Bluetooth. Toque longo: em USB, permite seleção de reprodução simples, aleatória, pasta ou todos os arquivos

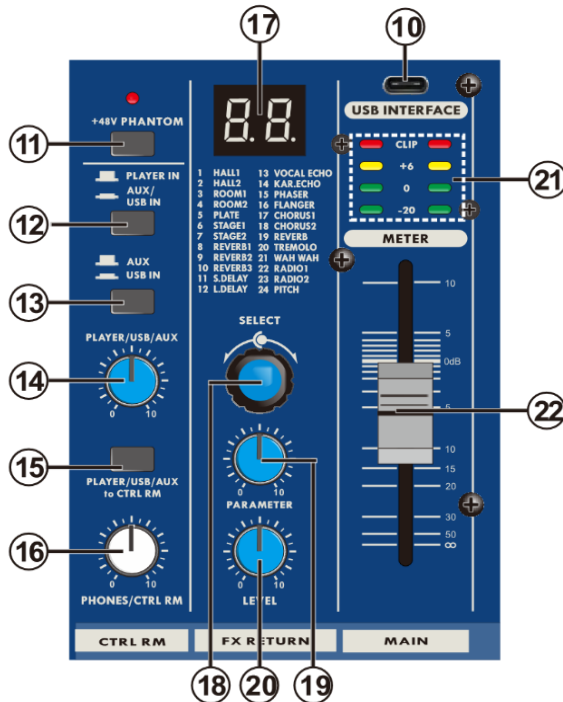
►/||: Toque curto: pausa e continuação da reprodução. Toque longo: confirmação de acesso as pastas internas

◀◀/▶▶: *Durante reprodução.*

Toque curto: avança/retorna música. Toque longo: aumenta/diminui volume.

Durante seleção de pastas

Toque curto: avança/retorna arquivos. Toque longo:



10) USB INTERFACE (PLACA DE SOM)

Conector tipo USB-C para conexão com computador ou dispositivos mobile. Dispositivos mobile podem requer uso de cabo tipo OTG (não acompanha com o produto)

11) +48V PHANTOM POWER

Chave de ativação da alimentação +48V Phantom Power

12) PLAYER IN / AUX-USB IN

Seleção do tipo de sinal de entrada para playback

13) AUX / USB IN

Seleção do tipo de sinal de entrada para playback se item 12 estiver pressionado.

14) PLAYER / AUX / USB

Controle do volume do sinal enviado ao MAIN OUT

15) PLAYER / AUX / USB TO CTRL RM

Chave para envio do sinal PLAYER / AUX / USB para saída CTRL RM

16) PHONES / CTRL RM

Ajuste do nível de sinal de saída para o fone de ouvido ou CTRL RM

17) DISPLAY SCREEN

Indicação do número do efeito ativo

18) SELECT

Botão giratório para seleção do efeito e confirmação ao ser pressionado

19) FX PARAMETER

Ajuste dos parâmetros do efeito selecionado

20) FX RETURN LEVEL

Ajuste do nível de saída do efeito para o MAIN OUT

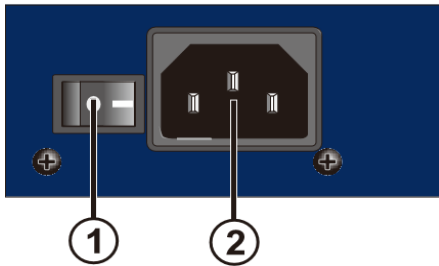
21) METER

Indicador visual do nível de saída estéreo do MAIN OUT ou das entradas de PLAYER / AUX / USB ao pressionar item "15"

22) MAIN (output)

Fader de ajuste do nível de saída final para o MAIN OUT

PAINEL TRASEIRO



1) CHAVE LIGA / DESLIGA

Chave para ligar e desligar o MIXER

2) SOQUETE DE ALIMENTAÇÃO

Conexão de entrada do cabo de alimentação para uso na rede AC 100V~240V (fonte interna bivolt)

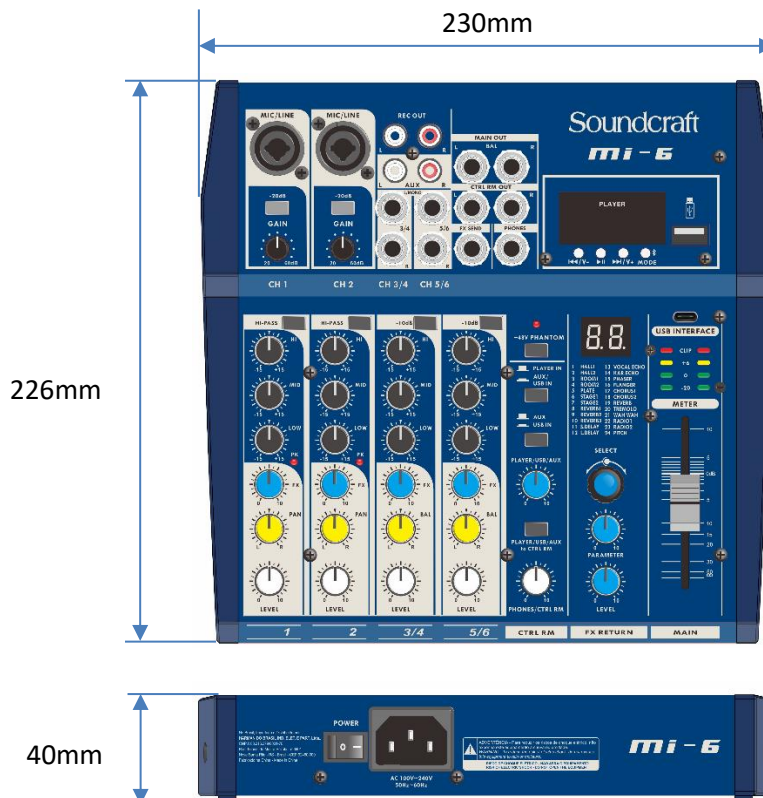
* Primeiro conecte o cabo de alimentação no soquete do MIXER e somente após conecte na alimentação AC.

TABELA DE EFEITOS E PARÂMETROS

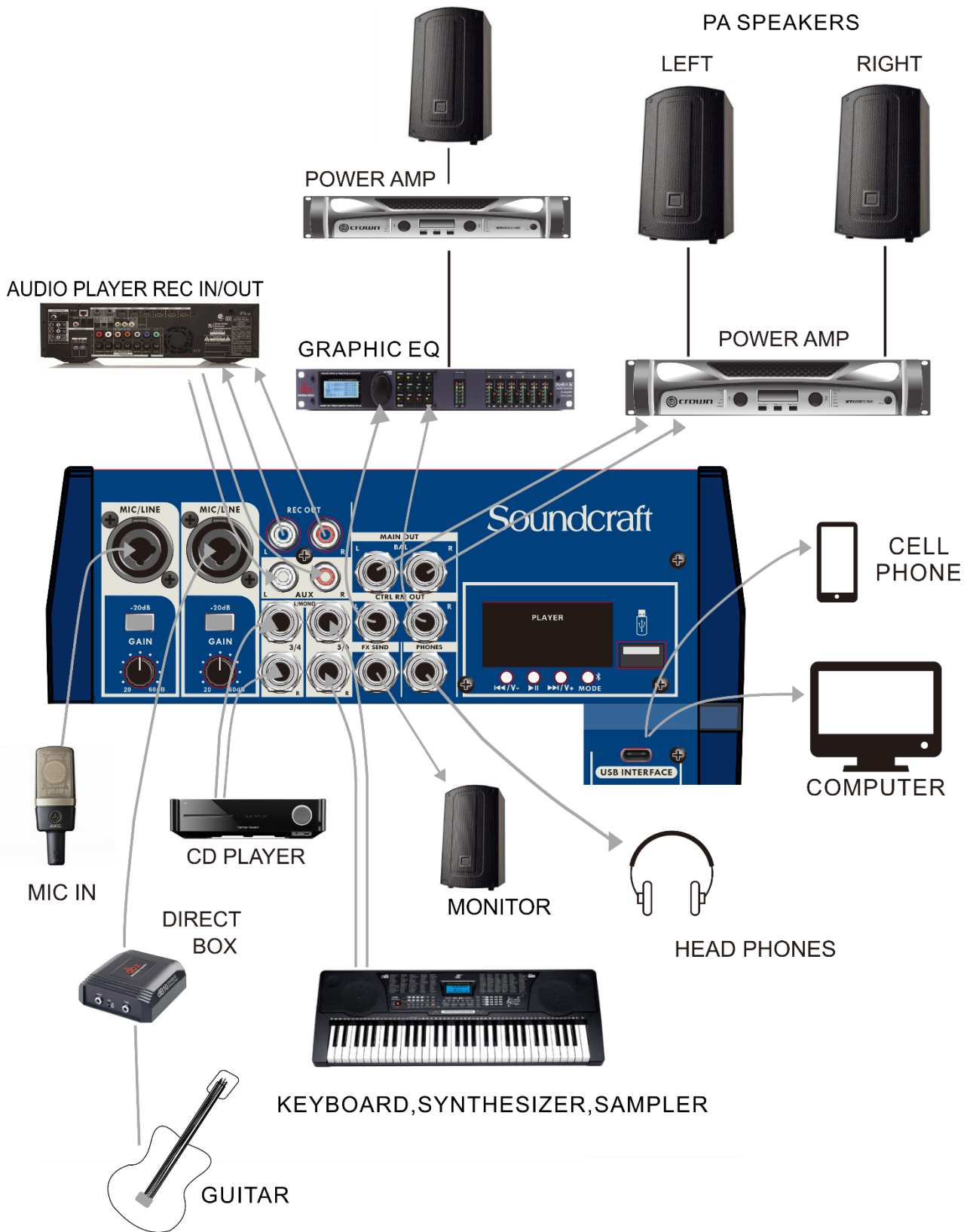
	EFEITO	PARÂMETRO DE AJUSTE
1	HALL1	Tempo do reverb
2	HALL2	Tempo do reverb
3	ROOM1	Tempo do reverb
4	ROOM2	Tempo do reverb
5	PLATE	Tempo do reverb
6	LARGE STAGE	Tempo do reverb
7	SMALL STAGE	Tempo do reverb
8	REVERB1	Tempo do reverb
9	REVERB2	Ajuste da Difusão
10	REVERB3	Tempo do reverb
11	SINGLE DELAY	Tempo do delay
12	LONG DELAY	Tempo do delay

	EFEITO	PARÂMETRO DE AJUSTE
13	VOCAL ECHO	Tempo do delay
14	KARAOKE ECHO	Tempo do delay
15	PHASER	Ajuste da frequência de modulação
16	FLANGER	Ajuste da frequência de modulação
17	CHORUS1	Ajuste da frequência de modulação
18	CHORUS2	Ajuste da frequência de modulação
19	AMB REVERB	Tempo do reverb
20	TREMOLO	Ajuste da frequência de modulação
21	WAH WAH	Ajuste da profundidade
22	RADIO	Ajuste da frequência de modulação
23	RADIO VOICE	Ajuste deslocamento de corte vocal
24	PITCH CHANGE	Mudança de pitch vocal

DIMENSÕES



EXEMPLOS DE APLICAÇÃO



RECOMENDAÇÕES DE USO

USANDO SEU CONSOLE MI SERIES

O som final de seu sistema PA é uma soma de todos os pontos da cadeia de sonorização, e especialmente importante é a qualidade do sinal fonte porque este é o ponto inicial da cadeia. Assim que você se tornar familiar com as funções de controle de seu mixer, então você deve reconhecer a importância da escolha correta das entradas, locais de microfone e ajustes de canal de entrada. De qualquer maneira, nenhuma quantidade de cuidado na configuração pode levar em conta a espontaneidade e a previsibilidade de uma performance ao vivo. O mixer deve ser configurado para fornecer uma extensão de controle “a mais” para compensar mudanças de posição de microfone e a absorção de efeito de uma grande plateia (diferentes características acústicas da passagem de som para o show).

LOCALIZAÇÃO DO MICROFONE

O cuidado na colocação do microfone, e a escolha de um tipo de microfone apropriado para a tarefa é essencial para o sucesso de reforço do som. Vamos falar um pouco sobre os tipos mais comuns de captação nos microfones para auxiliá-lo na escolha.

Microfones cardioides são mais sensíveis ao som que vem de frente, e microfones hipercardioides oferecem um direcionamento maior, com uma grande quantidade de captação atrás do microfone. Estes tipos são ideais para gravar vocalistas ou instrumentos, onde a rejeição de sons indesejáveis e eliminação de feedback é importante. O objetivo deve ser colocar o microfone tão perto quanto possível fisicamente da fonte, para cortar sons de fundos indesejáveis, permitir um ajuste de ganho mais baixo no mixer e evitar feedback. Também um microfone bem escolhido e bem situado não deve necessitar de qualquer equalização apreciável.

Não existem regras exatas – deixe seus ouvidos serem o juiz. No final, a posição que dá o efeito desejado é a posição correta!

CONFIGURAÇÃO INICIAL

Uma vez que você conectou seu sistema (veja as seções sobre conexão e instalação neste manual), você está pronto para ajustar as posições iniciais para os controles em seu mixer. Conecte suas fontes (microfone, teclados, etc.) nas entradas necessárias.

AVISO: AVISO: *Microfones condensadores e outros equipamentos que necessitam alimentação Phantom Power devem ser primeiramente conectados nas entradas do mixer e somente após acionar o interruptor de +48V. Certifique-se que o sistema PA esteja DESLIGADO ou acione o MUTE do canal que possui o 48V ligado, quando ligar e desligar a força Phantom Power.*

Verifique previamente a especificação do microfone e do equipamento a ser ligado ao mixer se há restrições quanto ao uso da alimentação Phantom Power +48V. Uso indevido da alimentação +48V poderá provocar danos ao seu equipamento.

- Ajuste o Fader Master para 0, faders de entrada para 0, ajuste os níveis do amplificador de potência ou caixa amplificada para cerca de 70%.
- Forneça um sinal de nível de performance típico e ajuste o ganho de entrada até o medidor master mostrar que está na seção amarela. Isto permite headroom suficiente para acomodar picos e estabelecer o nível máximo para operação normal.

- Repita este procedimento em outros canais quando necessário. Quanto mais canais forem somados a Mix, os medidores de master podem mover-se para a seção vermelha. Ajuste o nível geral usando o fader Master se necessário.
- Ouça cuidadosamente o som característico de feedback. Se você não pode alcançar um nível de entrada satisfatório sem feedback, cheque o posicionamento de microfones e das caixas acústicas e repita o exercício. Se o feedback persistir, pode ser necessário usar um Equalizador Gráfico para reduzir a resposta do sistema para frequências ressonantes em particular.

NOTA:

Os ajustes iniciais devem somente ser considerados como um ponto inicial para sua mixagem. É importante lembrar que muitos fatores afetam o som durante uma performance ao vivo, por exemplo o tamanho da plateia!

Agora você está pronto para iniciar a construção da mixagem e isto deve ser feito progressivamente ouvindo cuidadosamente cada componente na mixagem e observando os medidores para qualquer sinal de sobrecarga. Se isto ocorrer, retorne o fader do canal apropriado levemente até o nível estar fora dos segmentos vermelhos, ou ajuste os faders masters.

Lembre-se de que o mixer é um mixer, não um amplificador. Aumentar o nível geral é tarefa do amplificador ou caixa acústica amplificada, e se é impossível fornecer um nível adequado, é provável que o amplificador seja pequeno demais para a aplicação. Escolha seu amplificador e caixa acústica com cuidado, e não tente compensar a falta de força usando o mixer para aumentar o nível de saída.

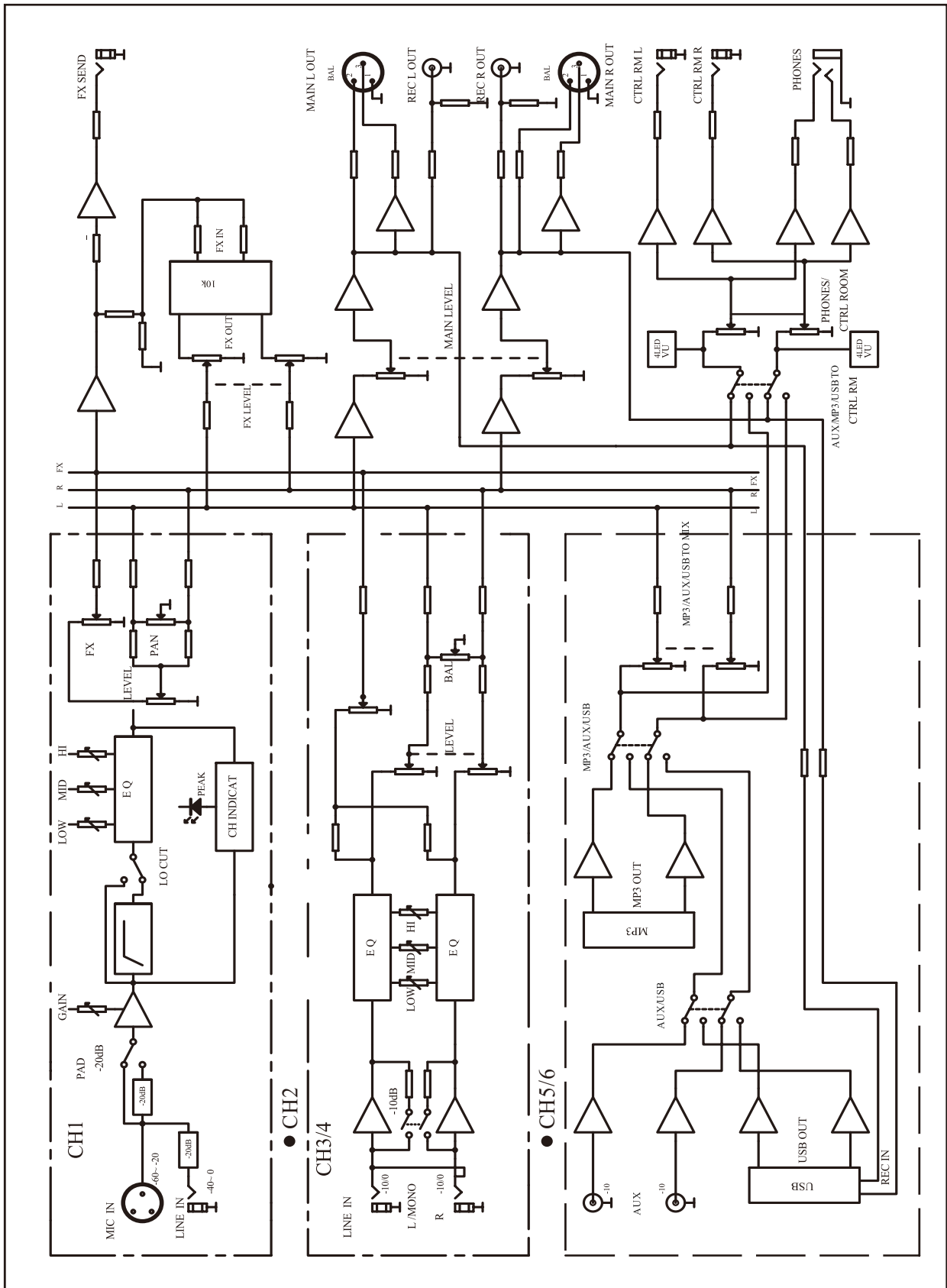
O nível de qualquer sinal de fonte na saída final é afetado por muitos fatores, principalmente o controle do ganho de entrada e o fader do Canal. Você deve tentar usar somente como ganho de microfone quando necessário para alcançar um bom equilíbrio entre os sinais, com os faders ajustados como descrito abaixo.

Se o ganho de entrada estiver ajustado alto demais, o fader do canal precisará ser abaixado para compensar o suficiente, para o sucesso da mixagem e há um grande risco de feedback porque pequenos movimentos de fader causam um efeito significativo no nível de saída. Também haverá uma chance de distorção quando o sinal sobrecarregar o canal e causar clip (led indicador na entrada). Se o ganho estiver ajustado baixo demais, você não encontrará ganho suficiente nos faders para trazer o sinal para o nível adequado, e ruídos de fundo serão mais percebidos.

Efeitos

Encontre o seu efeito preferido previamente, deixe ajustado previamente e após ajustar os níveis adequados ajuste o volume ideal para o efeito, note que o efeito é como um tempero, este precisa estar no ponto certo pois se passar do ponto prejudicará todo o paladar então insira o volume gradualmente e leve em consideração o ambiente e a plateia, ambientes muito refletivos possuem um efeito natural e se somar com outro digital muitas vezes não é uma boa escolha e em ambientes abertos normalmente é necessário usar uma quantidade maior. Deixe seus ouvidos lhe indicarem a quantidade ideal sem ultrapassar o ponto.

DIAGRAMA DE BLOCOS



ESPECIFICAÇÕES

ESPECIFICAÇÃO DE ENTRADAS (QUANTIDADE, TIPO, CONEXÃO)

Mono mic	2, BALANCEADA, Combo XLR
Mono line in.....	2, BALANCEADA, Combo XLR
L/R line in.....	2, DESBALANCEADA, TRS
Estéreo play in.....	1, DESBALANCEADA, RCA

IMPEDÂNCIAS E NÍVEL DE ENTRADAS

Mono mic	2k Ω , -60dB
Mono line in	47k Ω , -40dB
L/R line in	10k Ω , -10dB
Estéreo play in.....	10k Ω , -10dB

ESPECIFICAÇÃO DE SAÍDAS (QUANTIDADE, TIPO, CONEXÃO)

Main out.....	1, BALANCEADA, 2 XLR
Ctrl RM.....	1, DESBALANCEADA, TRS
Fx Send.....	1, DESBALANCEADA, TRS
Rec out.....	1, DESBALANCEADA, 2 RCA
Phones.....	1, ESTÉREO, TRS

IMPEDÂNCIAS E NÍVEL DE SAÍDAS

Main out.....	75 Ω , +4dB
Ctrl RM.....	75 Ω , +4dB
Fx Send.....	75 Ω , +4dB
Rec out.....	1k Ω , -10dB
Phones.....	75 Ω , 3mW@36 Ω

EQUALIZAÇÃO ENTRADA MONO (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

EQUALIZAÇÃO ENTRADA ESTÉREO (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

USB INTERFACE & MEDIA PLAYER

INPUT / OUTPUTS.....	2-in, 2-out
BIT DEPTH / SAMPLING RATE.....	24-BIT / 48 kHz
USB MEDIA PLAYER PORT.....	Extensão MP3, WAV, WMA

FILTRO DE PASSA-ALTA (HI-PASS)80 Hz – 18dB/OCT

THD.....0.02% @+14dB 20~20kHz, at Min. Ganho
.....0.09% @+24dB 1kHz, at Min. Ganho

RESPOSTA DE FREQUÊNCIA.....+0.5/-1.5dB @+4dB 20~24kHz @620ohm

MÁXIMO SINAL DE SAÍDA.....+20dB @0.5% THD 1kHz @620ohm

TENSÃO DE ALIMENTAÇÃO.....100V~240V 50Hz/60Hz (fonte interna bivolt)

POTÊNCIA.....7W

PESO BRUTO..... 1,85 kg

PESO LÍQUIDO 1,30 kg

DIMENSÕES DA EMBALAGEM INDIVIDUAL..... 317x275x103mm

MIXER MI-6

TRANSMIT YOUR MOMENT

User Manual

ENGLISH



CONTENTS

SAFETY AND ENVIRONMENT	14
GENERAL PRODUCT DESCRIPTION	14
CONTROL PANEL	15
REAR PANEL	17
TABLE OF EFFECTS AND PARAMETERS	17
DIMENSIONS	17
APPLICATION EXAMPLES	18
USAGE RECOMMENDATIONS	19
BLOCK DIAGRAM	21
SPECIFICATIONS	22

SAFETY AND ENVIRONMENT

- Be careful not to spill liquids onto the device.
- The device must only be used in dry locations.
- Opening, maintenance and repair of the device may only be carried out by qualified and authorized personnel. There are no parts inside the product that can be maintained, repaired or replaced by non-experts.

Before energizing the device, check the mains voltage meets the device specifications.

In case of doubt, the manufacturer must be consulted. Failures resulting from non-compliance with this guideline may result in irreversible damage to the device and void the product warranty.

- Only use the device with the supplied power cable.
- Immediately stop system operation if solid objects or liquids fall into the device. In this case, immediately disconnect the power adapter from the socket and send the equipment for inspection by our customer service department.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, heating pipes, amplifiers, etc., or expose it to direct sunlight, excessive accumulation of dust and humidity, rain, vibrations or shocks.
- To avoid damage or interference, it is recommended that audio signal cables are separated from power cables.

Before cleaning the device, it must be disconnected from the socket – it is recommended that cleaning be carried out with a damp cloth. Do not use sharp and/or abrasive materials and utensils, nor detergents or chemical products, alcohol or solvents, as these could cause damage to the product's coating and plastic parts.

- Use the device exclusively for the applications described in this instruction manual.
- The packaging is recyclable. Dispose of it in a collection system designed for this purpose.
- To dispose of the device, separate the case, electronics and cable and dispose of all components in accordance with applicable waste disposal regulations.

GENERAL PRODUCT DESCRIPTION

Welcome and thank you for choosing a Soundcraft line MIXER. The MI-6 model is an intuitive and easy-to-use state-of-the-art audio mixing console.

Packaging Content

- Mixer MI-6 model x1
- Power cable x1
- Technical Manual x1

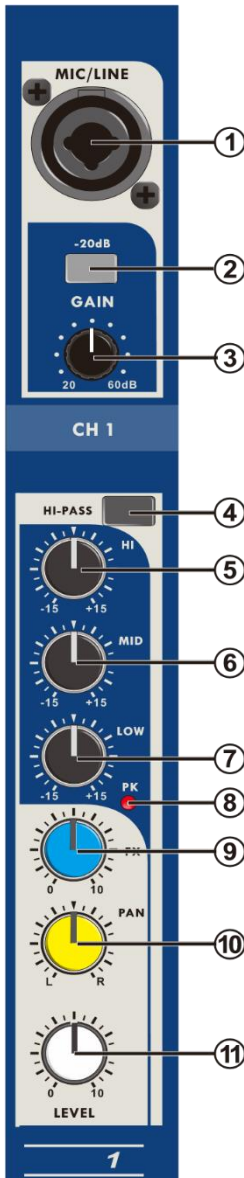
Main Features

- 2 mono input channels and 2 stereo input channels
- 3 band frequency equalizers for each mono and stereo input channel

- Low-cut filters to reduce low-frequency interference for mono input channels
- Audio playback and recording via 2 channel inputs/outputs
- Main audio outputs for CONTROL RM for monitor and headphone
- Peak indicator on each mono channel
- +48V phantom power for condenser microphone on all MIC inputs
- Built-in DSP audio effect processor with 24 types of adjustable digital audio effects
- The built-in PLAYER can play music via USB input or Bluetooth connection
- The integrated sound card can be connected to the computer or mobile phone via USB C interface. Used for playback or recording

CONTROL PANEL

MONO input channels



1) MIC/LINE COMBO

Combo input for XLR or TS type inputs (P10)

2) -20dB attenuator

Input attenuation by -20dB

3) Gain

Input channel sensitivity adjustment

4) HI-PASS

High-pass filter at 80Hz

5) HI

High frequencies adjustment. Turn right to boost high frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the HI EQ is 12 kHz

6) MID

Mid frequencies adjustment. Turn right to boost mid frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the MID EQ is 2.5 kHz

7) LOW

Low frequencies adjustment. Turn right to boost low frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the LOW EQ is 80 kHz

8) PK (Peak)

Excessive signal indicator at the input, close to saturation. It may be necessary to use feature 2 (Attenuator -20db) or adjust feature 3 (Gain)

9) FX

Effect level adjustment to be mixed on the input channel

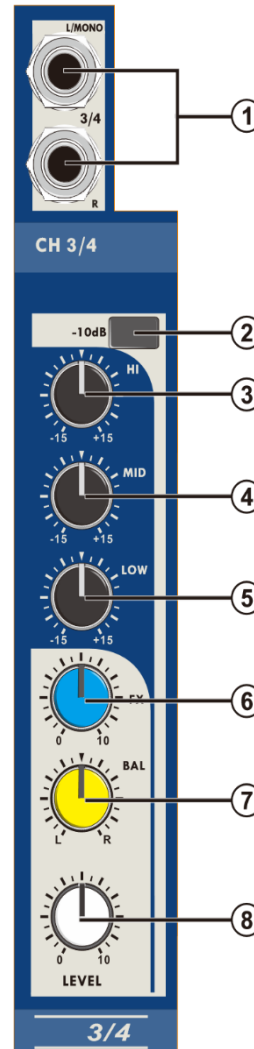
10) PAN

Signal distribution adjustment for the L/R outputs

11) LEVEL

Audio output level adjustment of the channel sent to the MIXER's main output

STEREO input channels



1) L/Mono R

TS type unbalanced inputs (P10) for stereo input. If the signal is MONO, use the L/Mono input.

2) -10dB attenuator

Input attenuation by -10dB

3) HI

High frequencies adjustment. Turn right to boost high frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the HI EQ is 12 kHz

4) MID

Mid frequencies adjustment. Turn right to boost mid frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the MID EQ is 2.5 kHz

5) LOW

Low frequencies adjustment. Turn right to boost low frequencies, turn left to attenuate frequencies. The center frequency of the LOW EQ is 80 kHz

6) FX

Effect level adjustment to be mixed on the input channel

7) BAL (Balance)

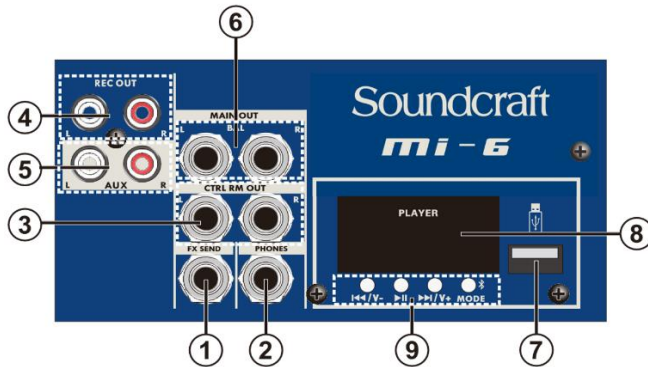
Signal distribution adjustment for the L/R outputs

8) LEVEL

Audio output level adjustment of the channel sent to the MIXER's main output

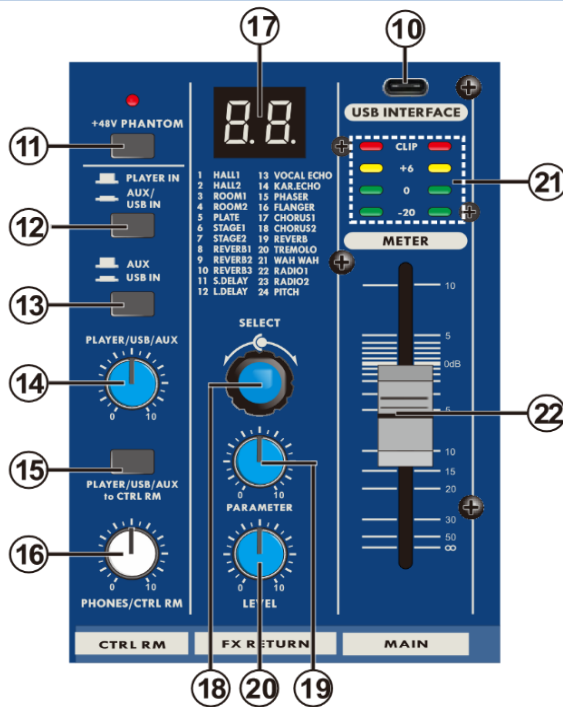
CONTROL PANEL

Master Control



- 1) FX SEND**
TS output (P10) with auxiliary signal controlled by FX adjustment
- 2) PHONES**
TRS (P10) stereo headphone output
- 3) CTRL RM OUT**
TRS outputs (P10) stereo balanced main output for individual volume control
- 4) REC OUT**
Stereo RCA outputs for recording device

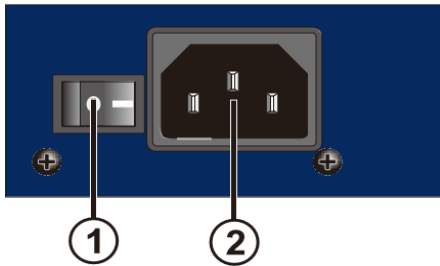
- 5) AUX**
Stereo RCA inputs for MIXER input
- 6) MAIN OUT (L, R)**
TRS balanced signal outputs for external devices (e.g. amplifier box, power amplifier).
- 7) USB PORT**
USB input for direct music playback
- 8) PLAYER DISPLAY**
LCD panel for displaying player status
- 9) PLAYER CONTROLS**
Player controls, selection of playback modes
 - MODE**: Short press: USB or Bluetooth selection. Long press: on USB, allows selection of single, random, folder or all files playback
 - ▶/⏮**: Short press: pause and resume playback. Long press: confirmation of access to internal folders
 - ⏮/⏭**: *During playback.*
Short press: forward/reverse music. Long press: increase/decrease volume.
During folder selection
Short press: forward/backward files. Long press:



- 10) USB INTERFACE (SOUND BOARD)**
USB-C type connector for connecting to a computer or mobile devices. Mobile devices may require the use of an OTG cable (not included with the product)
- 11) +48V PHANTOM POWER**
Power activation switch +48V Phantom Power
- 12) PLAYER IN / AUX-USB IN**
Selection of the playback input signal

- 13) AUX / USB IN**
Selection of music playback input signal type if item 12 is pressed.
- 14) PLAYER / AUX / USB**
Signal volume control sent to the MAIN OUT
- 15) PLAYER / AUX / USB TO CTRL RM**
Switch for sending PLAYER / AUX / USB signal to CTRL RM output
- 16) PHONES / CTRL RM**
Output signal level adjustment for the headphone or CTRL RM
- 17) DISPLAY SCREEN**
Indication of active effect number
- 18) SELECT**
Knob for effect selection and confirmation when pressed
- 19) FX PARAMETER**
Selected effect parameters adjustment
- 20) FX RETURN LEVEL**
Effect output level adjustment to the MAIN OUT
- 21) METER**
Visual indicator of stereo output level from MAIN OUT or PLAYER / AUX / USB inputs when pressing item "15"
- 22) MAIN (output)**
Final output level adjustment fader for MAIN OUT

REAR PANEL



1) ON / OFF SWITCH

Switch to turn the MIXER on and off

2) POWER SOCKET

Power cable input connection for use on AC 100V~240V network (bivolt internal source)

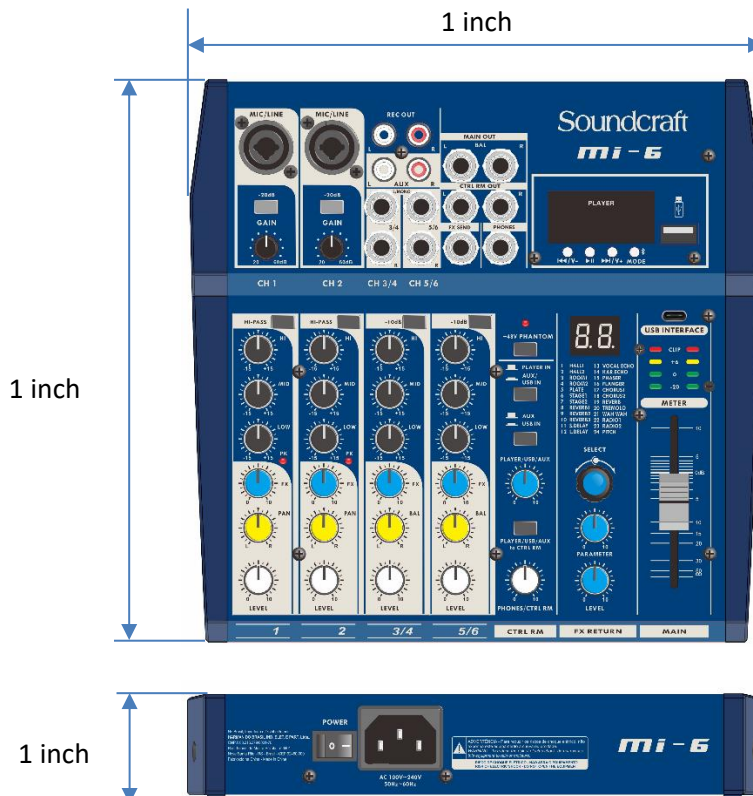
First connect the power cable to the MIXER socket and then connect it to the AC power supply.

TABLE OF EFFECTS AND PARAMETERS

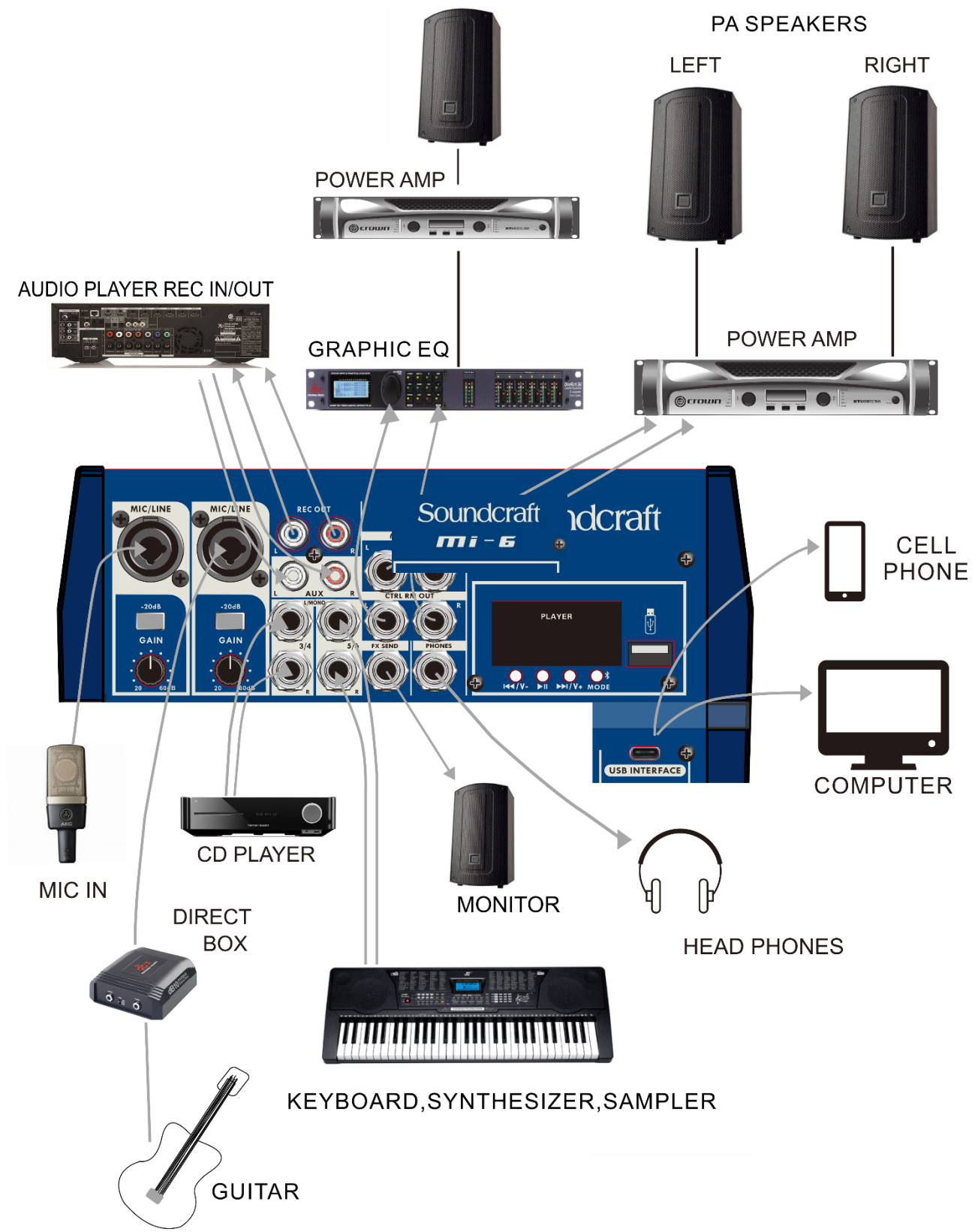
	EFFECT	ADJUSTMENT PARAMETER
1	HALL1	Reverb time
2	HALL2	Reverb time
3	ROOM1	Reverb time
4	ROOM2	Reverb time
5	PLATE	Reverb time
6	LARGE STAGE	Reverb time
7	SMALL STAGE	Reverb time
8	REVERB1	Reverb time
9	REVERB2	Diffusion adjustment
10	REVERB3	Reverb time
11	SINGLE DELAY	Delay time
12	LONG DELAY	Delay time

	EFFECT	ADJUSTMENT PARAMETER
13	VOCAL ECHO	Delay time
14	KARAOKE ECHO	Delay time
15	PHASER	Modulation frequency adjustment
16	FLANGER	Modulation frequency adjustment
17	CHORUS1	Modulation frequency adjustment
18	CHORUS2	Modulation frequency adjustment
19	AMB REVERB	Reverb time
20	TREMOLO	Modulation frequency adjustment
21	WAH WAH	Depth adjustment
22	RADIO	Modulation frequency adjustment
23	RADIO VOICE	Vocal cut offset adjustment
24	PITCH CHANGE	Vocal pitch shift

DIMENSIONS



APPLICATION EXAMPLES



USAGE RECOMMENDATIONS

USING YOUR MI SERIES CONSOLE

The final sound from your PA system is a sum of all points in the sound chain, and especially important is the quality of the source signal because this is the starting point in the chain. Once you have become familiar with the control functions of your mixer, then you should recognize the importance of choosing the correct inputs, microphone locations, and input channel settings. Either way, no amount of care in setup can account for the spontaneity and predictability of a live performance. The mixer must be configured to provide an “extra” range of control to compensate for changes in microphone position and the effect absorption of a large audience (different acoustic characteristics of the soundcheck for the show).

MICROPHONE LOCATION

The careful microphone placement and choosing an appropriate microphone type for the task is essential to successful sound reinforcement. Let's talk a little about the most common types of pickup in microphones to help you with your choice.

Cardioid microphones are more sensitive to sound coming from the front, and hypercardioid microphones offer greater targeting, with a large amount of pickup behind the microphone. These types are ideal for recording vocalists or instruments, where rejecting unwanted sounds and eliminating feedback is important. The aim should be to place the microphone as close to the source as physically possible, to cut out unwanted background sounds, allow for a lower gain setting on the mixer and avoid feedback. In addition, a well-chosen and well-placed microphone should not require any appreciable equalization.

There are no exact rules – let your ears be the judge. In the end, the position that gives the desired effect is the correct position!

INITIAL SETUP

Once you have connected your system (see the Connection and Installation sections in this manual), you are ready to adjust the home positions for the controls on your mixer. Connect your sources (microphone, keyboards, etc.) to the required inputs.

WARNING: WARNING: *Condenser microphones and other equipment that require Phantom Power must first be connected to the mixer inputs and only after activating the +48V switch. Make sure the PA system is OFF or activate the MUTE of the channel that has 48V turned on, when turning Phantom Power on and off.*

Check the specification of the microphone and equipment to be connected to the mixer in advance if there are restrictions regarding the use of Phantom Power +48V. Improper use of the +48V power supply may cause damage to your equipment.

- Set Master Fader to 0, input faders to 0, adjust power amp or speaker levels to about 70%.

Provide a typical performance level signal and adjust the input gain until the master meter shows it is in the yellow section. This allows sufficient headroom to accommodate peaks and establish the maximum level for normal operation.

- Repeat this procedure on other channels as required. As more channels are added to the Mix, the master meters can move into the red section. If necessary, adjust the overall level using the Master fader.
- Listen carefully for the characteristic feedback sound. If you cannot achieve a satisfactory input level without feedback, check the positioning of microphones and speakers and repeat the exercise. If feedback persists, it may be necessary to use a Graphic Equalizer to reduce the system's response to particular resonant frequencies.

NOTE:

The initial adjustments should only be considered as a starting point for your mix. It's important to remember that many factors affect the sound during a live performance, for example the size of the audience!

You are now ready to begin building the mix and this should be done progressively by carefully listening to each component in the mix and watching the meters for any signs of overload. If this occurs, return the appropriate channel fader slightly until the level is outside the red segments or adjust the master faders.

Remember the mixer is not an amplifier. Increasing the overall level is the task of the amplifier or powered speaker, and if it is impossible to provide an adequate level, it is likely that the amplifier is too small for the application. Choose your amplifier and speaker carefully, and don't try to compensate for the lack of power by using the mixer to increase the output level.

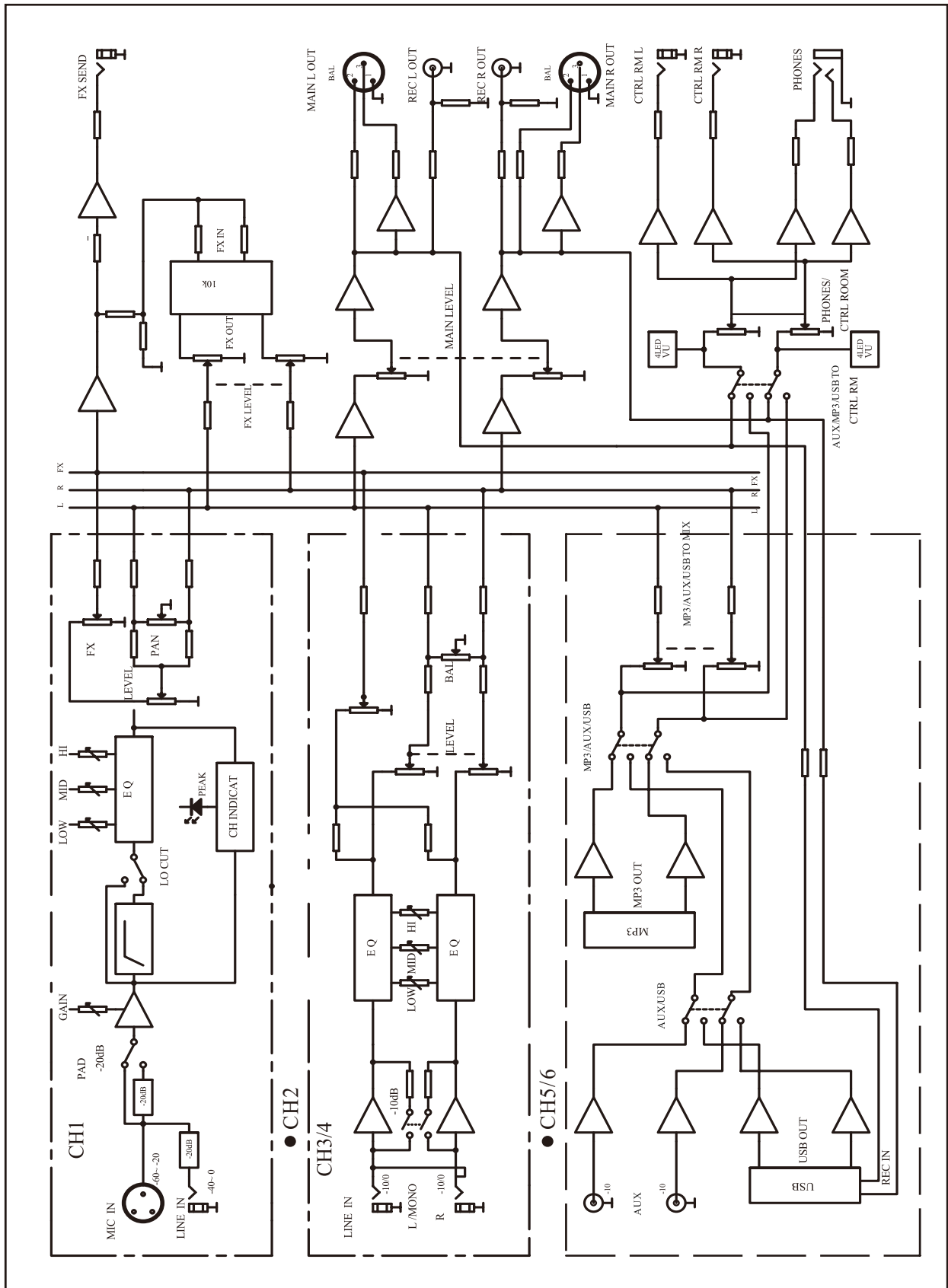
The level of any source signal at the final output is affected by many factors, most notably the input gain control and the Channel fader. You should try to only use microphone gain when necessary to achieve a good balance between the signals, with the faders adjusted as described below.

If the input gain is set too high, the channel fader will need to be lowered to compensate sufficiently for the mix to be successful, and there is a great risk of feedback because small fader movements have a significant effect on the output level. There will also be a chance of distortion when the signal overloads the channel and causes clipping (LED indicator on input). If the gain is set too low, you won't find enough gain in the faders to bring the signal to the proper level, and background noise will be more noticeable.

Effects

Find your preferred effect in advance, leave it adjusted beforehand and after adjusting the appropriate levels, adjust the ideal volume for the effect, note that the effect is like a seasoning, it needs to be at the right point because if it goes beyond the point it will harm the entire palate, so insert the volume gradually and take into account the environment and the audience, very reflective environments have a natural effect and adding it with another digital product is often not a good choice and in open environments it is usually necessary to use a greater amount. Let your ears indicate the ideal amount without exceeding the limit.

BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

INPUTS SPECIFICATION (QUANTITY, TYPE, CONNECTION)

Mono mic	2, BALANCED, Combo XLR
Mono line in.....	2, BALANCED, Combo XLR
L/R line in.....	2, UNBALANCED, TRS
Stereo play in.....	1, UNBALANCED, RCA

IMPEDANCES AND INPUT LEVEL

Mono mic	2k Ω , -60dB
Mono line in	47k Ω , -40dB
L/R line in	10k Ω , -10dB
Stereo play in.....	10k Ω , -10dB

OUTPUTS SPECIFICATION (QUANTITY, TYPE, CONNECTION)

Main out.....	1, BALANCED, 2 XLR
Ctrl RM.....	1, UNBALANCED, TRS
Fx Send.....	1, UNBALANCED, TRS
Rec out.....	1, UNBALANCED, 2 RCA
Phones.....	1, STEREO, TRS

IMPEDANCES AND INPUT LEVEL

Main out.....	75 Ω , +4dB
Ctrl RM.....	75 Ω , +4dB
Fx Send.....	75 Ω , +4dB
Rec out.....	1k Ω , -10dB
Phones.....	75 Ω , 3mW@36 Ω

MONO INPUT EQUALIZATION (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

STEREO INPUT EQUALIZATION (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

USB INTERFACE & MEDIA PLAYER

INPUT / OUTPUTS.....	2-in, 2-out
BIT DEPTH / SAMPLING RATE.....	24-BIT / 48 kHz
USB MEDIA PLAYER PORT.....	MP3, WAV, WMA extensions

HIGH-PASS FILTER (HI-PASS)80 Hz – 18dB/OCT

THD.....0.02% @+14dB 20~20kHz, at Min. Gain
.....0.09% @+24dB 1kHz, at Min. Gain

FREQUENCY RESPONSE.....+0.5/-1.5dB @+4dB 20~24kHz @620ohm

MAXIMUM OUTPUT SIGNAL.....+20dB @0.5% THD 1kHz @620ohm

SUPPLY VOLTAGE.....100V~240V 50Hz/60Hz (bivolt internal source)

POWER.....7W

GROSS WEIGHT.....1.85 kg

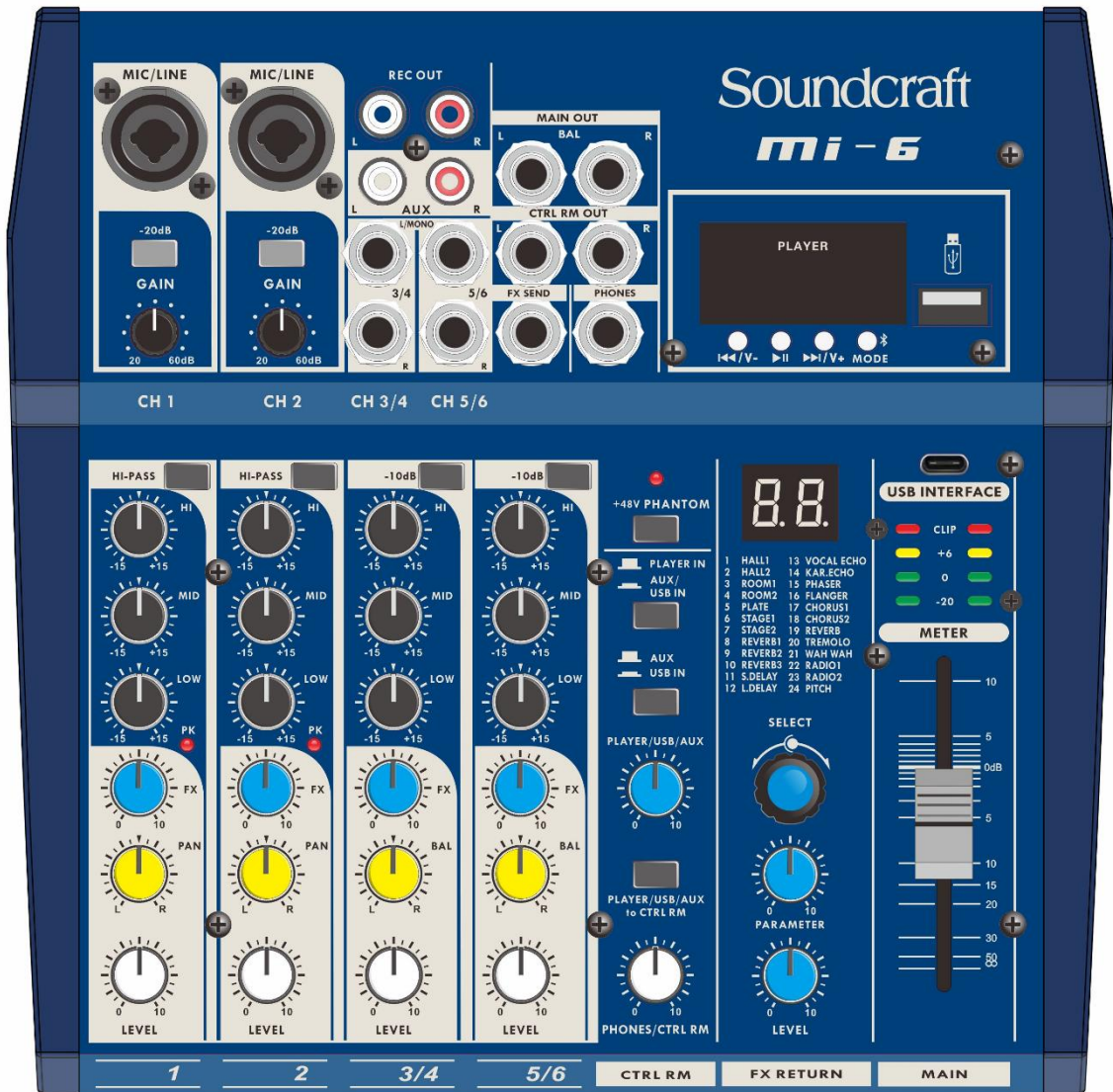
NET WEIGHT.....1.30 kg

INDIVIDUAL PACKAGING DIMENSIONS.....317x275x103mm

MIXER MI-6

TRANSMITE TU MOMENTO
Manual do Usuario

ESPAÑOL



SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE	25
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO	25
PANEL DE CONTROL	26
PANEL TRASERO	28
TABLA DE EFECTOS Y PARÁMETROS	28
DIMENSIONES	28
EJEMPLOS DE APLICACIÓN	29
RECOMENDACIONES DE USO	30
DIAGRAMA DE BLOQUES	32
ESPECIFICACIONES	33

SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE

- No derrame líquidos sobre el dispositivo.
- El dispositivo sólo debe utilizarse en lugares secos.
- La apertura, mantenimiento y reparación del dispositivo sólo puede ser realizada por personal cualificado y autorizado. No hay piezas dentro del producto que puedan ser mantenidas, reparadas o reemplazadas por personas no especializadas.
- Antes de energizar el dispositivo, verifique que el voltaje de la red cumpla con las especificaciones del dispositivo.

En caso de duda se debe consultar al fabricante. Las fallas que surjan del incumplimiento de esta directriz pueden provocar daños irreversibles al dispositivo y la invalidación de la garantía del producto.

- Utilice el dispositivo únicamente con el cable de alimentación suministrado.
- Detenga el sistema inmediatamente si caen objetos sólidos o líquidos dentro del dispositivo. En este caso, desconecte inmediatamente el adaptador de corriente de la toma y envíe el equipo para su inspección por parte de nuestro departamento de atención al cliente.
- No coloque el dispositivo cerca de fuentes de calor como radiadores, tuberías de calefacción, amplificadores, etc., ni lo exponga a la luz solar directa, acumulación excesiva de polvo y humedad, lluvia, vibraciones o golpes.
- Para evitar daños o interferencias, se recomienda separar los cables de señal de audio de los cables de alimentación.
- Antes de limpiar el dispositivo, es necesario desconectarlo de la toma de corriente; se recomienda realizar la limpieza con un paño húmedo. No utilice materiales y utensilios punzantes y/o abrasivos, ni detergentes o productos químicos, alcohol o disolventes, ya que pueden dañar el revestimiento y las partes plásticas del producto.
- Utilice el dispositivo únicamente para las aplicaciones descritas en este manual de instrucciones.
- El embalaje es reciclable. Desecharlo en un sistema de recogida previsto a tal efecto.
- Para desechar el dispositivo, separe la carcasa, los componentes electrónicos y el cable y deseche todos los componentes de acuerdo con las normas aplicables sobre eliminación de residuos.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO

Bienvenido y gracias por elegir un MIXER de la línea Soundcraft. El modelo MI-6 es una consola de mezcla de audio de última generación que es intuitiva y fácil de usar.

Contenido del embalaje

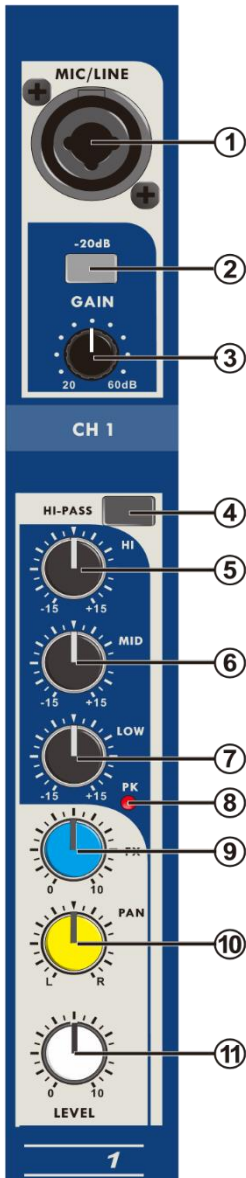
- 1x mixer modelo MI-6
- 1x cable de alimentación
- 1x Manual técnico

Principales características

- 2 Canales de entrada mono y 2 canales de entrada estéreo
- 3 Ecuilibradores de frecuencia de banda para cada canal de entrada mono y estéreo

- Filtros low-cut para reducir la interferencia de baja frecuencia en los canales de entrada mono
- Reproducción y grabación de audio a través de entradas/salidas de 2 canales
- Salidas de audio principales para CONTROL RM para monitor y auriculares
- Indicador de pico en cada canal mono
- Phantom Power de +48V para micrófono de condensador en todas las entradas de micrófono
- Built-in procesador de efectos de audio DSP incorporado con 24 tipos de efectos de audio digital ajustables
- Built-in PLAYER, puede reproducir música a través de entrada USB o conexión Bluetooth
- Built-in placa de sonido, se puede conectar a una computadora o teléfono móvil a través de una interfaz USB C. Se utiliza para reproducir o grabar.

Canales de entrada MONO



1) MIC/LINE COMBO

Entrada combo para entradas tipo XLR o TS (P10)

2) Atenuador -20dB

Atenuación de entrada en -20 dB

3) Gain

Ajuste de sensibilidad del canal de entrada

4) HI-PASS

Filtro de paso alto a 80Hz

5) HI

Ajuste de alta frecuencia. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias altas, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del HI EQ es 12 kHz.

6) MID

Ajuste de medias frecuencias. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias medias, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del MID EQ es 2,5 kHz.

7) LOW

Ajuste de bajas frecuencias. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias graves, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del LOW EQ es 80 kHz.

8) PK (Peak)

Indicador de señal excesiva en la entrada, cercana a la saturación. Puede que sea necesario utilizar el recurso 2 (Atenuador -20 dB) o ajustar el recurso 3 (Gain)

9) FX

Ajusta el nivel del efecto que se mezclará en el canal de entrada.

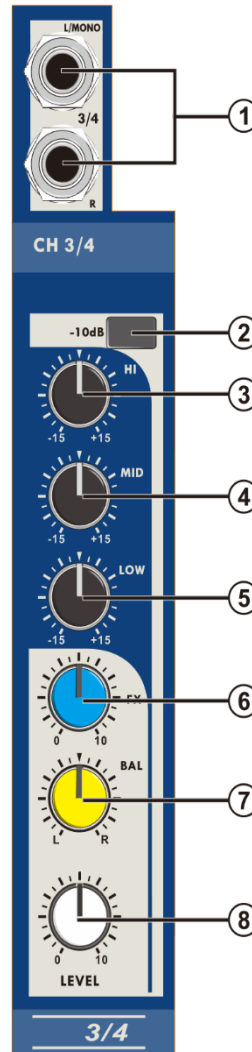
10) PAN

Ajuste de la distribución de la señal para las salidas L/R

11) LEVEL

Ajuste del nivel de salida de audio del canal enviado a la salida principal del MIXER

Canales de entrada ESTÉREO



1) L/Mono R

Entradas no balanceadas tipo TS (P10) para entrada estéreo. Si la señal es MONO, utilice la entrada L/Mono.

2) Atenuador -10dB

Atenuación de entrada en -10 dB

3) HI

Ajuste de alta frecuencia. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias altas, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del HI EQ es 12 kHz.

4) MID

Ajuste de medias frecuencias. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias medias, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del MID EQ es 2,5 kHz.

5) LOW

Ajuste de bajas frecuencias. Gire a la derecha para aumentar las frecuencias graves, gire a la izquierda para atenuarlas. La frecuencia central del LOW EQ es 80 kHz.

6) FX

Ajusta el nivel del efecto que se mezclará en el canal de entrada.

7) BAL (Balance)

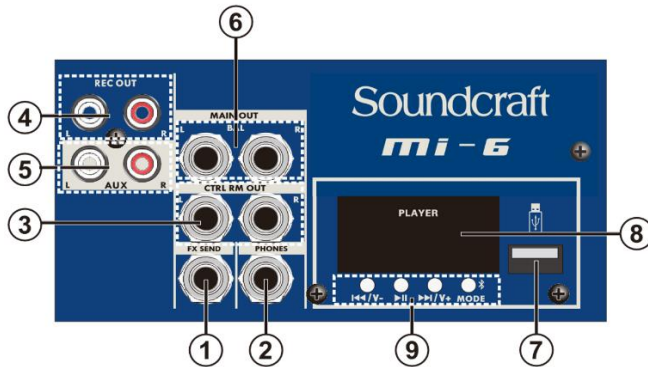
Ajuste de la distribución de la señal para las salidas L/R

8) LEVEL

Ajuste del nivel de salida de audio del canal enviado a la salida principal del MIXER

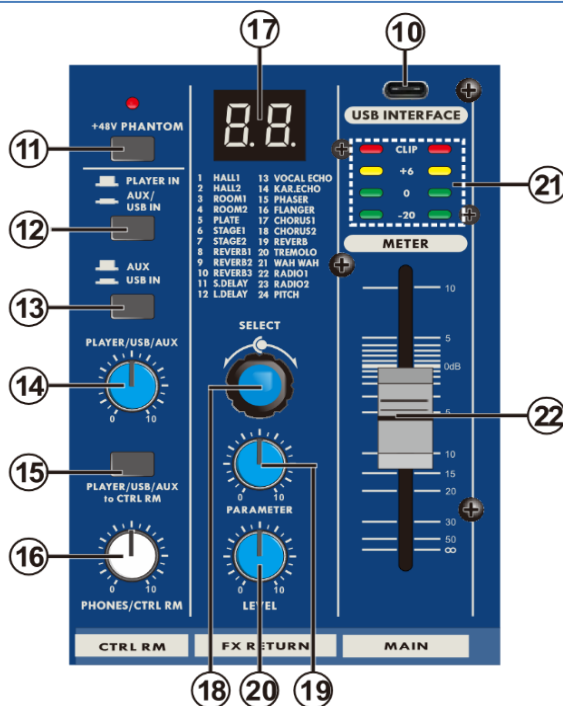
PANEL DE CONTROL

Control Máster



- 1) FX SEND**
Salida TS (P10) con señal auxiliar controlada por ajuste FX
- 2) PHONES**
Salida TRS (P10) estéreo para auriculares
- 3) CTRL RM OUT**
Salidas TRS (P10) salida principal estéreo balanceada para control de volumen individual
- 4) REC OUT**
Salidas RCA estéreo para dispositivo de grabación.

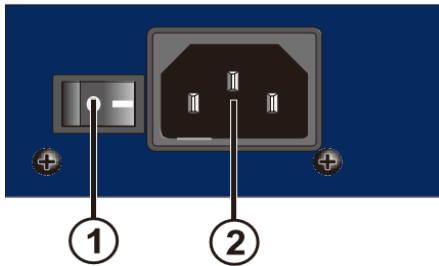
- 5) AUX**
Entradas RCA estéreo para entrada MIXER
- 6) MAIN OUT (L, R)**
Salidas TRS de señal balanceada para dispositivos externos (por ejemplo, caja amplificadora, amplificador de potencia).
- 7) USB PORT**
Entrada USB para reproducción directa de música.
- 8) PLAYER DISPLAY**
Panel LCD para mostrar el estado del jugador.
- 9) PLAYER CONTROLS**
Controles del player, selección de modos de reproducción.
MODE: Pulsación corta: selección USB o Bluetooth. Pulsación larga: en USB, permite seleccionar reproducción única, aleatoria, de carpeta o de todos los archivos
▶/⏸: Pulsación corta: pausar y reanudar la reproducción. Pulsación larga: confirmación de acceso a carpetas internas
⏮/⏭: *Durante la reproducción.*
Pulsación corta: avance rápido/retroceso de música. Pulsación larga: subir/bajar volumen.
Durante la selección de carpetas
Pulsación corta: avance/retorna archivos. Pulsación larga:



- 10) USB INTERFACE (PLACA DE SONIDO)**
Conector tipo USB-C para conectar a una computadora o dispositivos móviles. Los dispositivos móviles pueden requerir el uso de un cable OTG (no incluido con el producto)
- 11) +48V PHANTOM POWER**
Interruptor de activación de energía +48V Phantom Power
- 12) PLAYER IN / AUX-USB IN**
Seleccionar el tipo de señal de entrada para playback

- 13) AUX / USB IN**
Selección del tipo de señal de entrada para playback si el ítem 12 está presionado
- 14) PLAYER / AUX / USB**
Controlar el volumen de la señal enviada a MAIN OUT
- 15) PLAYER / AUX / USB TO CTRL RM**
Interruptor para enviar señal PLAYER / AUX / USB a la salida CTRL RM
- 16) PHONES / CTRL RM**
Ajustar el nivel de la señal de salida para de los auriculares o CTRL RM
- 17) DISPLAY SCREEN**
Indicación del número de efecto activo.
- 18) SELECT**
Perilla giratoria para selección de efectos y confirmación cuando se presiona
- 19) FX PARAMETER**
Ajustar los parámetros del efecto seleccionado
- 20) FX RETURN LEVEL**
Ajustar el nivel de salida del efecto a la MAIN OUT
- 21) METER**
Indicador visual del nivel de salida estéreo de MAIN OUT o de PLAYER / AUX / USB con presionar el ítem «15»
- 22) MAIN (output)**
Fader de ajuste del nivel de salida final para MAIN OUT

PANEL TRASERO



1) INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO

Interruptor de encendido y apagado del MIXER

2) RECEPTÁCULO DE ALIMENTACIÓN

Conexión de entrada del cable de alimentación para uso en red AC 100V~240V (fuente interna bivolt)

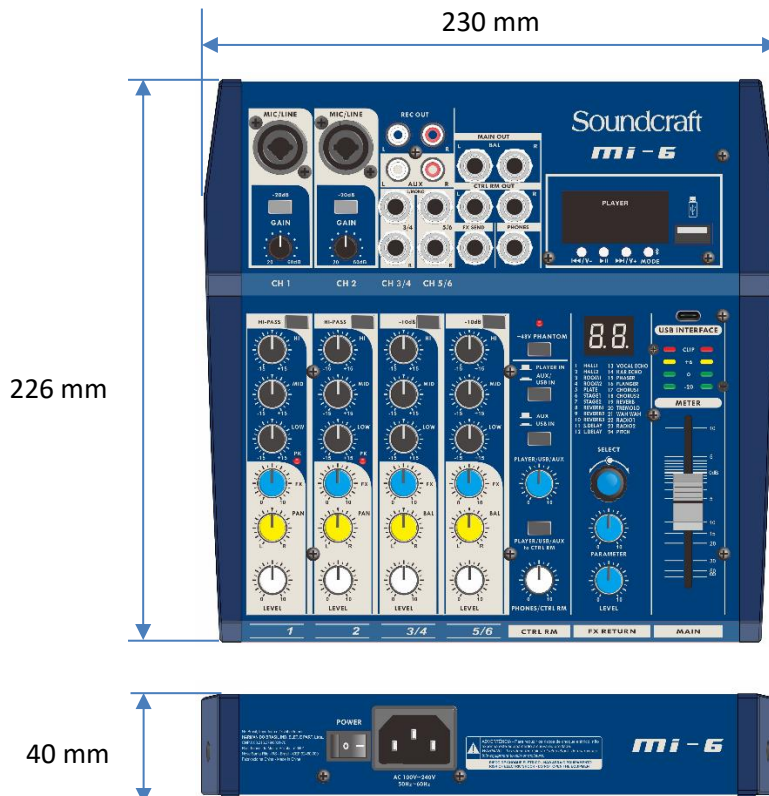
* Primero conecte el cable de alimentación al receptáculo del MIXER y luego conéctelo a la fuente de alimentación de AC.

TABLA DE EFECTOS Y PARÁMETROS

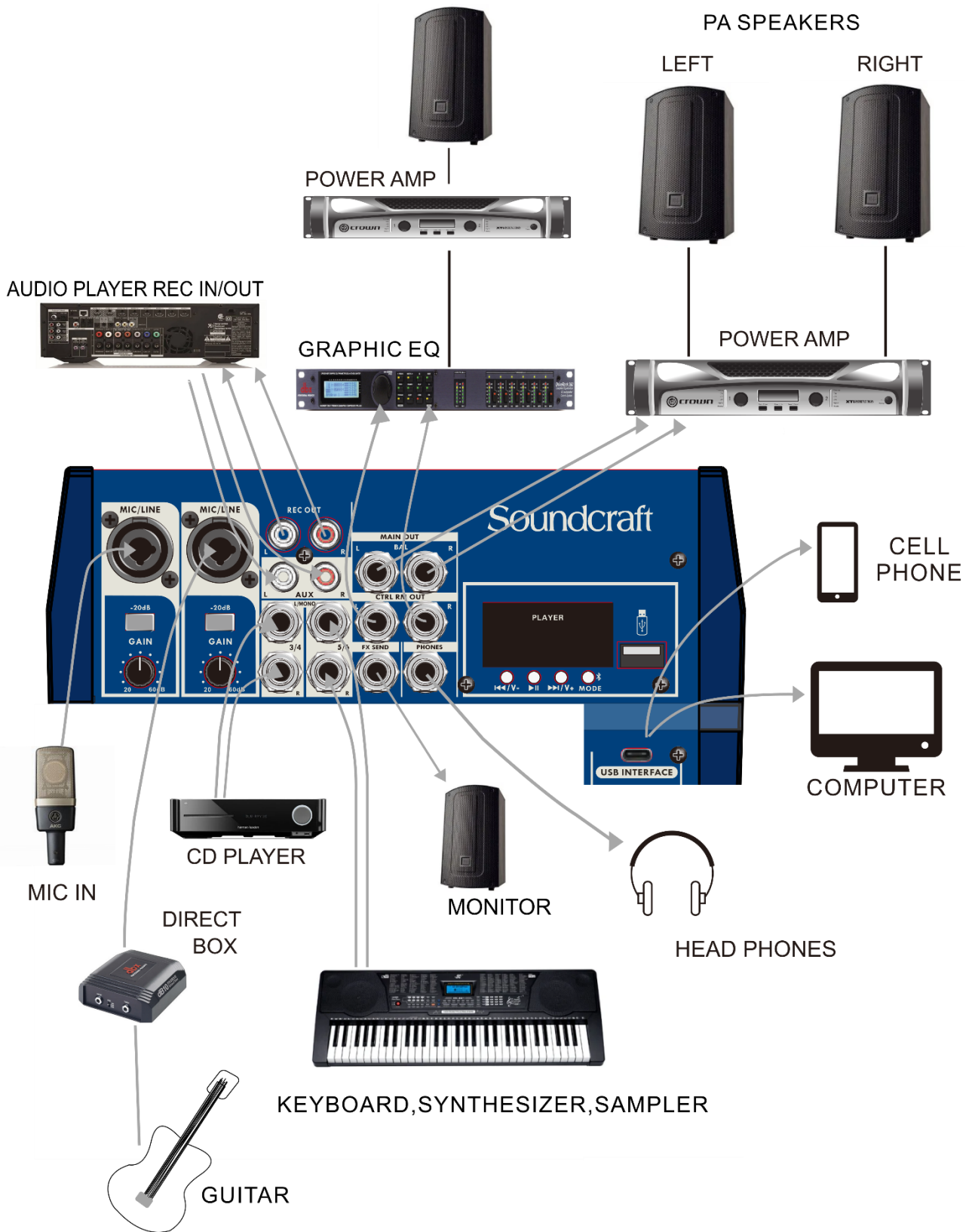
	EFECTO	PARÁMETRO DE AJUSTE
1	HALL1	Tiempo do reverb
2	HALL2	Tiempo do reverb
3	ROOM1	Tiempo do reverb
4	ROOM2	Tiempo do reverb
5	PLATE	Tiempo do reverb
6	LARGE STAGE	Tiempo do reverb
7	SMALL STAGE	Tiempo do reverb
8	REVERB1	Tiempo do reverb
9	REVERB2	Ajuste de difusión
10	REVERB3	Tiempo do reverb
11	SINGLE DELAY	Tiempo del delay
12	LONG DELAY	Tiempo del delay

	EFECTO	PARÁMETRO DE AJUSTE
13	VOCAL ECHO	Tiempo del delay
14	KARAOKE ECHO	Tiempo del delay
15	PHASER	Ajuste de la frecuencia de modulación
16	FLANGER	Ajuste de la frecuencia de modulación
17	CHORUS1	Ajuste de la frecuencia de modulación
18	CHORUS2	Ajuste de la frecuencia de modulación
19	AMB REVERB	Tiempo do reverb
20	TREMOLO	Ajuste de la frecuencia de modulación
21	WAH WAH	Ajuste de profundidad
22	RADIO	Ajuste de la frecuencia de modulación
23	RADIO VOICE	Ajustar el desplazamiento del corte vocal
24	PITCH CHANGE	Cambio de pitch vocal

DIMENSIONES



EJEMPLOS DE APLICACIÓN



RECOMENDACIONES DE USO

USANDO SU CONSOLA MI SERIES

El sonido final de su sistema PA es una suma de todos los puntos de la cadena de sonido, y es especialmente importante la calidad de la señal fuente porque este es el punto de partida de la cadena. Una vez que se haya familiarizado con las funciones de control de su mezclador, deberá reconocer la importancia de elegir las entradas, ubicaciones de micrófono y configuraciones de canales de entrada correctas. De cualquier manera, ningún cuidado en la configuración puede tener en cuenta la espontaneidad y previsibilidad de una actuación en vivo. El mezclador debe configurarse para proporcionar un rango de control "extra" para compensar los cambios en la posición del micrófono y la absorción del efecto de una gran audiencia (diferentes características acústicas de la prueba de sonido para el espectáculo).

UBICACIÓN DEL MICRÓFONO

La colocación cuidadosa del micrófono y la elección del tipo de micrófono apropiado para la tarea son esenciales para un refuerzo de sonido exitoso. Hablemos un poco de los tipos de captación más comunes en los micrófonos para ayudarte en tu elección.

Los micrófonos cardioideos son más sensibles al sonido proveniente del frente y los micrófonos hipercardioideos ofrecen una mayor orientación, con una gran cantidad de captación detrás del micrófono. Estos tipos son ideales para grabar vocalistas o instrumentos, donde es importante rechazar sonidos no deseados y eliminar el feedback. El objetivo debe ser colocar el micrófono lo más cerca posible de la fuente para eliminar sonidos de fondo no deseados, permitir una configuración de ganancia más baja en el mezclador y evitar feedback. Además, un micrófono bien elegido y colocado no debería requerir ninguna ecualización apreciable.

No existen reglas exactas: deja que tus oídos juzguen. ¡Al final, la posición que da el efecto deseado es la posición correcta!

CONFIGURACIÓN INICIAL

Una vez que haya conectado su sistema (consulte las secciones Conexión e Instalación en este manual) y estará listo para ajustar las posiciones iniciales de los controles de su mezclador. Conecte sus fuentes (micrófono, teclados, etc.) a las entradas necesarias.

AVISO: AVISO: Los micrófonos condensadores deben conectarse primero a las entradas del mezclador y solo después de activar el interruptor de +48 V. Asegúrese de que el sistema PA esté APAGADO o active el MUTE del canal que tiene 48V encendido, al encender y apagar Phantom Power .

Verifique con anticipación las especificaciones del micrófono y el equipo que se conectará al mezclador si existen restricciones con respecto al uso de Phantom Power +48V. El uso inadecuado de la alimentación de +48 V puede causar daños a su equipo.

- Configure el Fader Master en 0, los faders de entrada en 0, ajuste los niveles del amplificador de potencia o de los altavoces a aproximadamente el 70%.
- Proporcione una señal de nivel de rendimiento típico y ajuste la ganancia de entrada hasta que el medidor master muestre que está en la sección amarilla. Esto permite suficiente headroom para acomodar picos y establecer el nivel máximo para el funcionamiento normal.
- Repita este procedimiento en otros canales cuando sea necesario. A medida que se agregan más canales al Mix, los medidores master pueden pasar a la sección roja. Ajuste el nivel general utilizando el atenuador Master si es necesario.

- Escuche atentamente el característico sonido de feedback. Si no puede lograr un nivel de entrada satisfactorio sin feedback, verifique la ubicación de los micrófonos y altavoces y repita el ejercicio. Si el feedback persiste, puede ser necesario utilizar un ecualizador gráfico para reducir la respuesta del sistema a frecuencias resonantes particulares.

NOTA:

Los ajustes iniciales sólo deben considerarse un punto de partida para su mezcla. Es importante recordar que muchos factores afectan el sonido durante una actuación en vivo, por ejemplo, el tamaño de la audiencia.

Ahora está listo para comenzar a construir la mezcla y esto debe hacerse progresivamente escuchando atentamente cada componente de la mezcla y observando los medidores para detectar cualquier señal de sobrecarga. Si esto ocurre, regrese ligeramente el atenuador del canal apropiado hasta que el nivel esté fuera de los segmentos rojos, o ajuste los faders masters.

Recuerde que el mezclador es un mezclador, no un amplificador. Aumentar el nivel general es tarea del amplificador o altavoz autoamplificado, y si es imposible proporcionar un nivel adecuado, es probable que el amplificador sea demasiado pequeño para la aplicación. Elija su amplificador y altavoz con cuidado y no intente compensar la falta de potencia utilizando el mezclador para aumentar el nivel de salida.

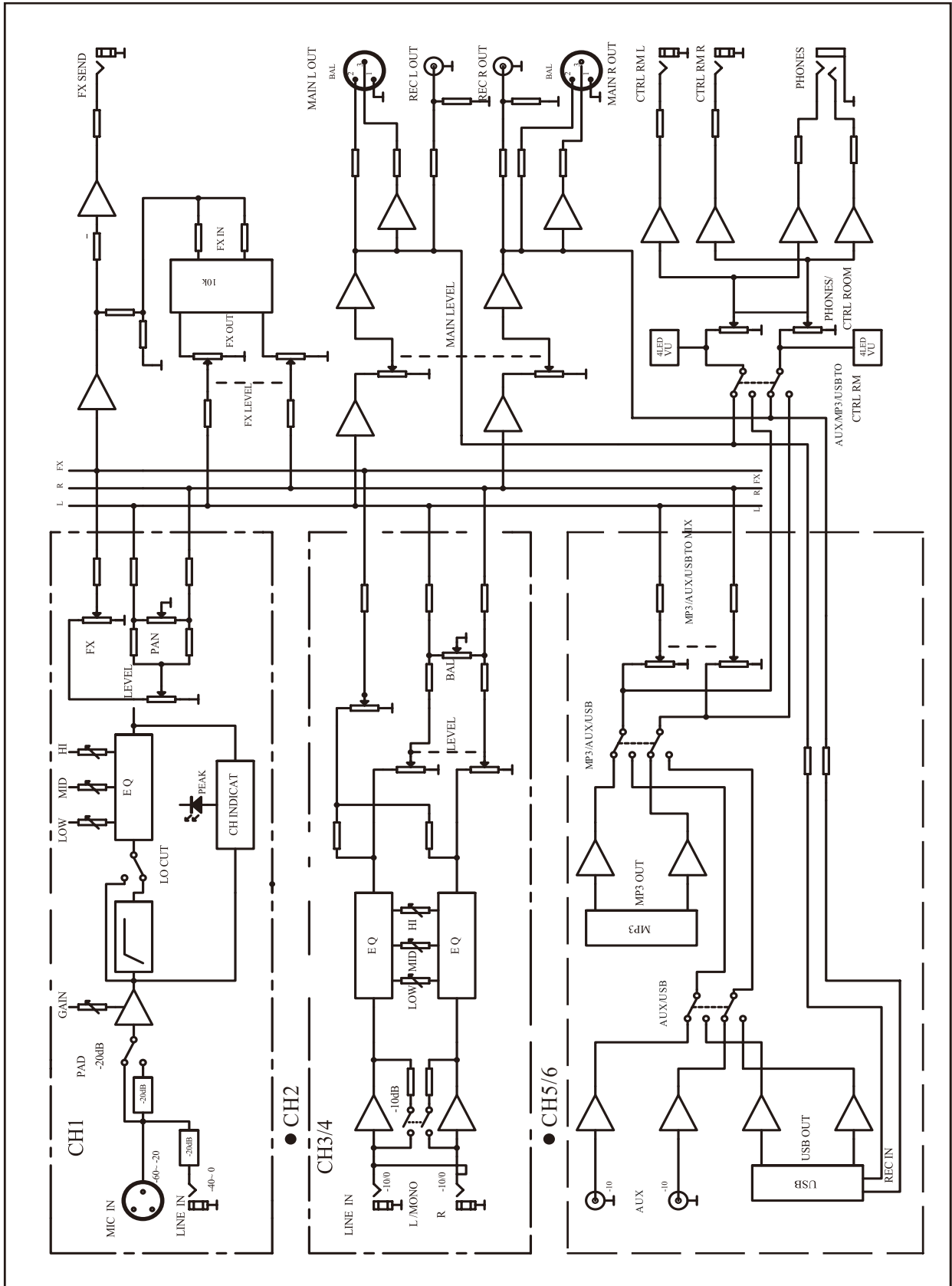
El nivel de cualquier señal fuente en la salida final se ve afectado por muchos factores, en particular el control de ganancia de entrada y el fader de canal. Debes intentar utilizar la ganancia del micrófono sólo cuando sea necesario para lograr un buen equilibrio entre las señales, con los faders ajustados como se describe a continuación.

Si la ganancia de entrada se establece demasiado alta, será necesario bajar el fader del canal para compensar lo suficiente para que la mezcla sea exitosa, y existe un gran riesgo de feedback porque los pequeños movimientos del fader tienen un efecto significativo en el nivel de salida. También habrá posibilidad de distorsión cuando la señal sobrecargue el canal y provoque clip (indicador LED en la entrada). Si la ganancia se establece demasiado baja, no encontrará suficiente ganancia en los faders para llevar la señal al nivel adecuado y el ruido de fondo será más perceptible.

Efectos

Encuentra tu efecto preferido con anticipación, déjalo ajustado previamente y después de ajustar los niveles adecuados, ajusta el volumen ideal para el efecto, ten en cuenta que el efecto es como un condimento, tiene que estar en el punto correcto porque si se pasa del punto. dañará todo el paladar, así que inserte el volumen gradualmente y tenga en cuenta el entorno y el público, los ambientes muy reflexivos tienen un efecto natural y agregarlo con otro producto digital muchas veces no es una buena opción y en ambientes abiertos suele ser necesario utilizar una cantidad mayor. Deja que tus oídos te digan la cantidad ideal sin exagerar.

DIAGRAMA DE BLOQUES



ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIÓN DE ENTRADAS (CANTIDAD, TIPO, CONEXIÓN)

Mono mic	2, BALANCEADA, Combo XLR
Mono line in.....	2, BALANCEADA, Combo XLR
L/R line in.....	2, NO BALANCEADA, TRS
Estéreo play in.....	1, NO BALANCEADA, RCA

IMPEDANCIAS Y NIVEL DE ENTRADA

Mono mic	2k Ω , -60dB
Mono line in	47k Ω , -40dB
L/R line in	10k Ω , -10dB
Estéreo play in.....	10k Ω , -10dB

ESPECIFICACIÓN DE SALIDAS (CANTIDAD, TIPO, CONEXIÓN)

Main out.....	1, BALANCEADA, 2 XLR
Ctrl RM.....	1, NO BALANCEADA, TRS
Fx Send.....	1, NO BALANCEADA, TRS
Rec out.....	1, NO BALANCEADA, 2 RCA
Phones.....	1, ESTÉREO, TRS

IMPEDANCIAS Y NIVEL DE SALIDAS

Main out.....	75 Ω , +4dB
Ctrl RM.....	75 Ω , +4dB
Fx Send.....	75 Ω , +4dB
Rec out.....	1k Ω , -10dB
Phones.....	75 Ω , 3mW@36 Ω

ECUALIZACIÓN DE ENTRADA MONO (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

ECUALIZACIÓN ENTRADA ESTÉREO (+/- 15 dB)

HIGH (HI)	12 kHz
MID.....	2.5 kHz
LOW.....	80 Hz
Q.....	1.6

USB INTERFACE & MEDIA PLAYER

INPUT / OUTPUTS.....	2-in, 2-out
BIT DEPTH / SAMPLING RATE.....	24-BIT / 48 kHz
USB MEDIA PLAYER PORT.....	Extensión MP3, WAV, WMA

FILTRO DE FILTRO DE PASO ALTO (HI-PASS)80 Hz – 18dB/OCT

THD.....<0.02% @+14dB 20~20kHz, at Min. Ganancia
.....0.09% @+24dB 1kHz, at Min. Ganancia

RESPUESTA DE FRECUENCIA.....+0.5/-1.5dB @+4dB 20~24kHz @620oh

MÁXIMA SEÑAL DE SALIDA.....+20dB @0.5% THD 1kHz @620ohm

TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN.....100V~240V 50Hz/60Hz (fuente interna bivolt)

POTENCIA.....7W

PESO BRUTO..... 1,85 kg

PESO NETO 1,3 kg

DIMENSIONES DEL EMBALAJE INDIVIDUAL..... 317x275x103mm



Incorpora produto homologado pela Anatel sob número:
03052-24-10879 – (Módulo Bluetooth MIBT)

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Para maiores informações, consulte o site em <https://www.gov.br/anatel/pt-br>

Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.



© 2024 HARMAN International Industries, Incorporated.
Todos os direitos reservados.

As características, especificações e aspecto física poderão ser modificados sem aviso prévio. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

No Brasil: IMPORTADO E DISTRIBUÍDO POR
HARMAN DO BRASIL INDÚSTRIA
ELETRÔNICA E PARTICIPAÇÕES LTDA.

Rod. Gov. Leonel de Moura Brizola nº 3401
Nova Santa Rita - RS - Brasil
CEP.: 92.480-000
CNPJ: 88.315.379/0001-70

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.
Such products may undergo changes without notice. All images in this manual are for illustrative purposes only.
Estos productos pueden sufrir cambios sin aviso previo. Todas las figuras de este manual son meramente ilustrativas

Cód.: 020198 - Rev.: 00 - 06/24